17 Mart 1992... Salı.. 2500 TL... (KDV DAHİL)

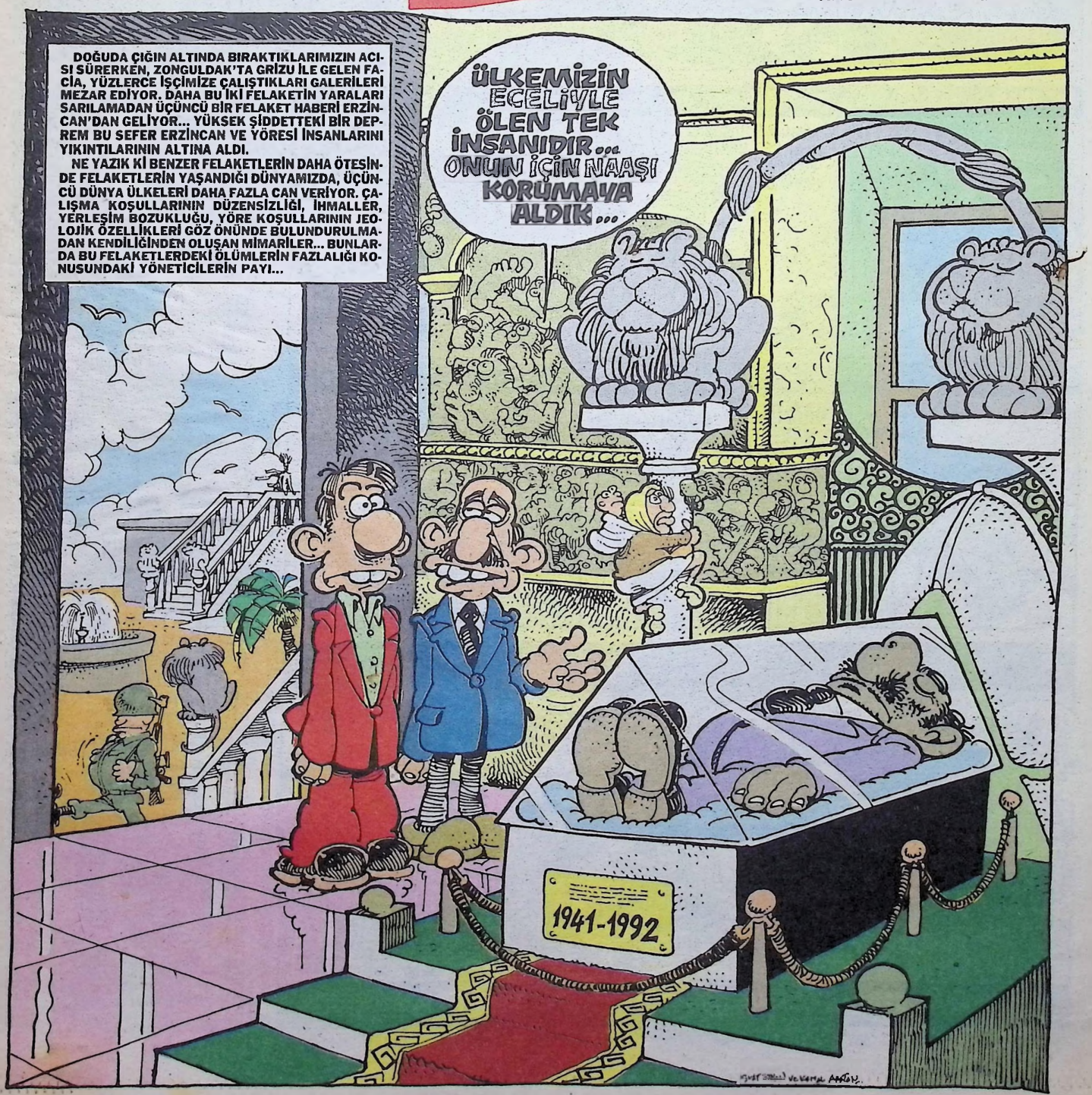
LeMan

SAYI 18

KRONİK HASTALIĞINIZ

DOĞUDA ÇIĞIN ALTINDA BIRAKTIKLARIMIZIN ACISI SÜRERKEN, ZONGULDAK'TA GRİZU İLE GELEN FACİA, YÜZLERCE İŞÇİMİZE ÇALIŞTIKLARI GALERİLERİ MEZAR EDİYOR. DAHA BU İKİ FELAKETİN YARALARI SARILAMADAN ÜÇÜNCÜ BİR FELAKET HABERİ ERZİNCAN'DAN GELİYOR... YÜKSEK ŞİDDETTEKİ BİR DEPREM BU SEFER ERZİNCAN VE YÖRESİ İNSANLARINI YIKINTILARININ ALTINA ALDI.

NE YAZIK Kİ BENZER FELAKETLERİN DAHA ÖTESİNDE FELAKETLERİN YAŞANDIĞI DÜNYAMIZDA, ÜÇÜNCÜ DÜNYA ÜLKELERİ DAHA FAZLA CAN VERİYOR. ÇALIŞMA KOŞULLARININ DÜZENSİZLİĞİ, İHMALLER, YERLEŞİM BOZUKLUĞU, YÖRE KOŞULLARININ JEOLOJİK ÖZELLİKLERİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULMADAN KENDİLİĞİNDEN OLUŞAN MİMARİLER... BUNLARDA BU FELAKETLERDEKİ ÖLÜMLERİN FAZLALIĞI KONUSUNDAKİ YÖNETİCİLERİN PAYI...



BİR TV REKLAMININ ARKA PERDESİ

DÜN: ALİ, ÇOCUKLUĞUNDA ÇAĞIN GELİŞMELERİNİ VE DEĞİŞİMLERİNİ EN İYİ YANSITAN BABASININ GAZETESİNİ OKUYARAK BÜYÜDÜ...

YIL 1968... ALİ BÜYÜDÜ VE GENÇLİK YILLARI ARAYIŞLARLA GEÇTİ...

BUGÜN: ALİ ARTIK GENÇLİK YILLARINI GERİDE BIRAKTI... VE ALİ BİR SÜRE ÖNCE GAZETESİNİ DEĞİŞTİRDİ...

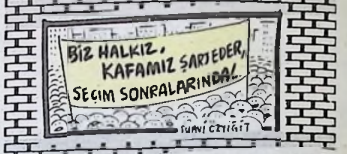
ALİ, ARTIK ÇAĞININ DEĞİŞİMLERİNİ VE GELİŞMELERİNİ EN İYİ TAKİP EDEN VE TÜRKİYE'MİZİN NABZINI ELİNDE TUTAN BİR GAZETE OKUYOR... ALİ ZEBAH OKUYOR...

YURDUMUZDA ÖYLESİNE ÇOK ALİ VAR Kİ... İYİ Kİ DE VAR?!

MESAĞIM ŞUDUR... EVET REKLAM HAKLI, İYİ Kİ DE VAR... ONLAR OLMASAYDI KİMİ ÇİZARDIK... OOOOOH ALLAHIM, ÇOK ŞÜKÜR VERDİĞİN NİMETLERE... "ALİ İBRAHİM BEREKETİ OLSUN... FİNALE... cartoon art

LeM an DUVARI

Sız hala annenizın başbakanı ile mi yönetiliyorsunuz!
—Mustafa ASLAN—



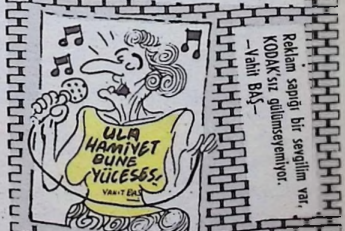
Eskiden beyazla kafa bulurlardı, şimdi BEYAZ BALİNAYLA.
—Turika—

SEKS: Yatakta boş yer varken erkeğin kadının üstünde yatmasıdır
Servet YURTTAŞ

Ve Entel Dedi ki;
"ANAM avradım olsun ki halk çocuğuyum"
Ufku GÜRTUNCA

Bende köpeklerden korkarım...
BOBİFOBİ
—Hakan KOKSAL—

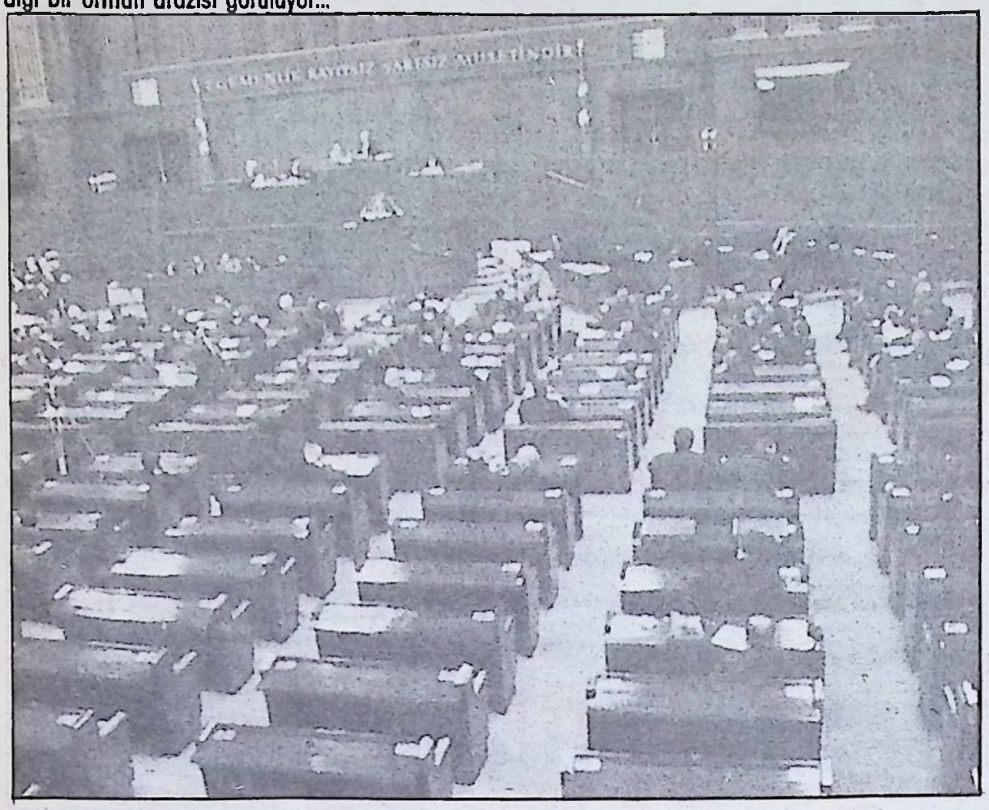
Gençliği çözemedik... ESRARINI koruyor...
—Selahattin ORUÇ—



Uyanın Millet GOETHE geldik...
Servet YURTTAŞ

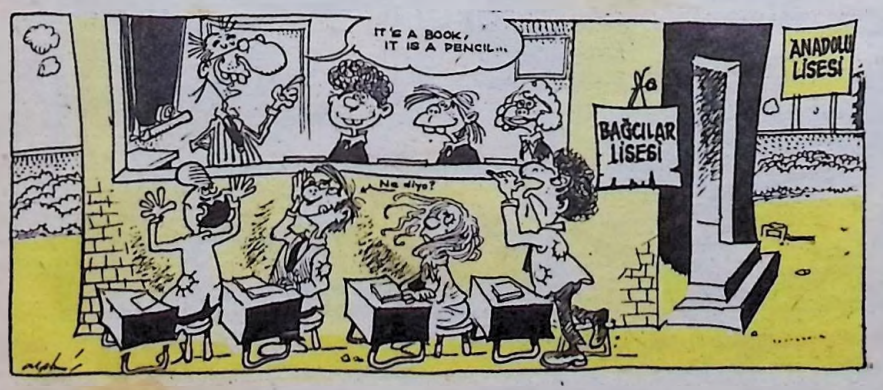
•ORMANLARIMIZ HIZLA YOK OLUYOR

Bilinçsiz ağaç kesimi, tarla açmak ve yakılmak için kesilen ODUN, KÜTÜK ve KALASLAR yüzünden ülkemiz yeşil alanları gittikçe azalıyor. Fotoğrafta talan edildikten sonra üzerinde sadece birkaç kütüğün kaldığı bir orman arazisi görülüyor...



•Türkiye en genç ülkelerin başında. Enerjisi ile bir dinamit topuna benzeyen gençliğin, işsizlik yüzünden bu enerjisini boşaltamamasının, sosyal patlamalara dönüşeceği öngörülüyor...

•Liselerde "SINIFI" farkı kalkıyor. Klasik liselerde eğitim 4 yıl. Hazırlık sınıfı İngilizce...



LeMan

HÜKÜMETİN YARISI ORUÇLU...

ORUÇLULAR

Süleyman Demirel
Cavit Çağlar
Ekrem Ceyhun
Gökberk Ergenekon
Orhan Kilercioğlu
Şerif Ercan
Mehmet Battallı

TUTMAYANLAR

Erdal İnönü
Tansu Çiller
İbrahim Tez
Türkan Akyol
Mehmet Kahraman
Erman Şahin
Seyfi Oktay
Onur Kumbaracıbaşı
Yıldırım Aktuna
Mehmet Moğultay

MİLLETE VERDİĞİ SÖZÜ TUTANLAR: HİÇBİRİ

•YILLAR SONRA ÜNİVERSİTEDE İLK İŞGAL
Yer: Boğaziçi Üniversitesi Rakım: 30 metre Kamuoyu: İlgisiz.

BİR BÜROKRASİ ÖYKÜSÜ

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

MUSTAFA KESKİN
DADAL GÜNÇE
SEVİL D. GÜNÇE

AYŞE ÇUBUKÇU
ÖZGÜR KAYA
ZEYNEP AYDIN
SEMİH GÜNDÜZ

SERRA ÇAGATAY
BALİBEY KURT
SERKAN SEKKİN
ŞEHNAZ ÖZKAN
FULYA ERDOĞAN

DEVRİM KARAOSMANOĞLU
MURAT ÇİÇEK
OĞUZHAN ALTIN
İLKER ANGIN

ÇAĞDAŞ YÜKSEL
OĞUZHAN ALTAY
ASİL DAVULCU
OKAN YILDIZ

TİMUÇİN ERSÖZ
MUSTAFA DOĞAN
MAHMUT PEHLİVANLI

MOĞOLLAR... MOĞOLLAR...

Gelen imzaların bazıları mavi renkli kalemle yazıldığından, bazıları da küçüldüğünde kaybolacağından imzaları koyamıyorum... Yalnızca imza gönderenlerin isimlerini basıyorum... Ancak gelen mektuplar dosyalanıyor, merak olmasın...

Bursa'dan Sayın Kaan Yücel, gönderdiğiniz imzalar elime geçti, çok teşekkürler...

Selamlar...

AKBEY KALKAN
BURAK O. TUNCER
SEDA EKİZOĞLU
GÜZİN AÇAR

KUTAY DİŞBUDAK
BORAY DİŞBUDAK
KUTAY KARABAĞ
CEM KOÇAK

HACER ÖZ
SİNAN KINIKOĞLU
DOĞAN GÜLER
SEDEF YAVUZ

ÖZGÜR GÜNGÖR
SERDAR SÜMBÜL
CENK AYPAK
ALTUĞ TAŞ

ÖZGÜR HARMANCI
ÖNCÜ TEKEŞ
ÖZGÜR NUHOĞLU
HAKAN KOYUNCU

(*) Aslan'cım, biraz neşeli şiirler filan yazsana hayatım... Nolan böyle şeytan'lar, gecelerin sessizliği, falan filan? Varlık dergisi mi evladım burası?.. (Bir dergi anısı...)

13 Mart. Cuma
Saat 21.44. köşe bitti.

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

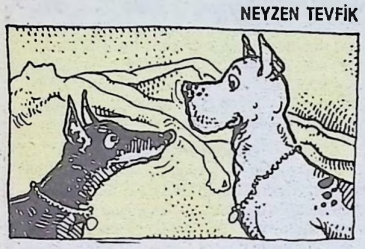
M.ÇAĞÇAĞ

Edebi Kavgalar

KEMAL ARATAN

"Şu insanlık tarih boyunca, oltacıların oltasına hem yem, hem de balık olmaktan kurtulamamıştır. Kimi bilgiyi, kimi siyaseti, kimi ticareti, kimi dini, kimi de hurafeleri olta olarak kullanagelmiştir. Medeni kılıklı nice dervişler, hayat ve emek mahsullerinin soygunculuğu ile geçinmişler ve hükümlerini yürütmüşlerdir. İnsanlık bunlara yem olmaktan acaba kurtulabilicek midir?"

NEYZEN TEVFİK



GALİBA

Dört başı mamur bir yer istiyorum
Gizli bir his gibi; taa derinde kalmış
Rüzgarla oturı dost olduğu,
Pandispanya yoğunluğunda algılanan
Güneş altındaki,karbeyaz,
Ilık yastığa başını yavaşça koyar gibi bir yer
İstediğim yerde
Karşıdan bana doğru koşarken, galiba dalgalı saçlı
Yanıma gelince de; galiba çilek gibi biri olmalı
VE de hep bu soru gözetleyecek, tüm bu manzarayı
Yani senin şu sorun Neyzen Tevfik abi bee
Çalıların ardına gizli.
Sürüyü kesen kurt misali bakmasın
Manzarama bu soru
Yelelerce aslan gizli cevapta
Senin neyinin sesi
İçinden su geçirince
Ve de banyoda
Tabii ki daha iyi çıkacak Neyzen abi.
Kafamın içi
Neyinde danseden havayla doldu sanki
Dans bozulmadan herhalde, galiba, sanki
Evet; dört başı mamur bir yer istiyorum.
Birde mutlaka deniz, tabii köpeğim
Dalgalı saçlı uzaktan koşan
Elbette gene var
Hani şu galiba çilek gibi
Bunlara bir de tüm dünyayı ekleyin
İşte, bu!
Bu dört başı mamur yeri istiyorum.
Evveeet;
Şimdi oraya gidiyorum.

★ ★ ★

KÖRPE'YE

Buralar böyledir, dikkat
Adamın kişiliğini çıkartıp,
Pelerin yaparlar üstlerine
Çoğunlukla böyle, dikkat
Önce takılıp alttan
Sonra kalde yaparlar büstlerine
Dikkatli olmalısın; e mi?
Kanından içerler çayların demi
En çok da
Gözlerinden feri emmenin
Hastasıdırlar.
Dikkat körpecim
Dikkat et ki anlayasın
Seni körpe eden nedene dikkatin kâr etmediğini

★ ★ ★

FIKRADIR

Bir oğlunuz oldu, dedi hemşire. Oğlum, oğlum!.. Bu adam baba.

Heşmire birden çocuu bacaandan tutup duvara çaldı. Paatl

Beyin meyin.

Oğlum! Oğluuuum!.. Adam. Tabii ki diyecek.

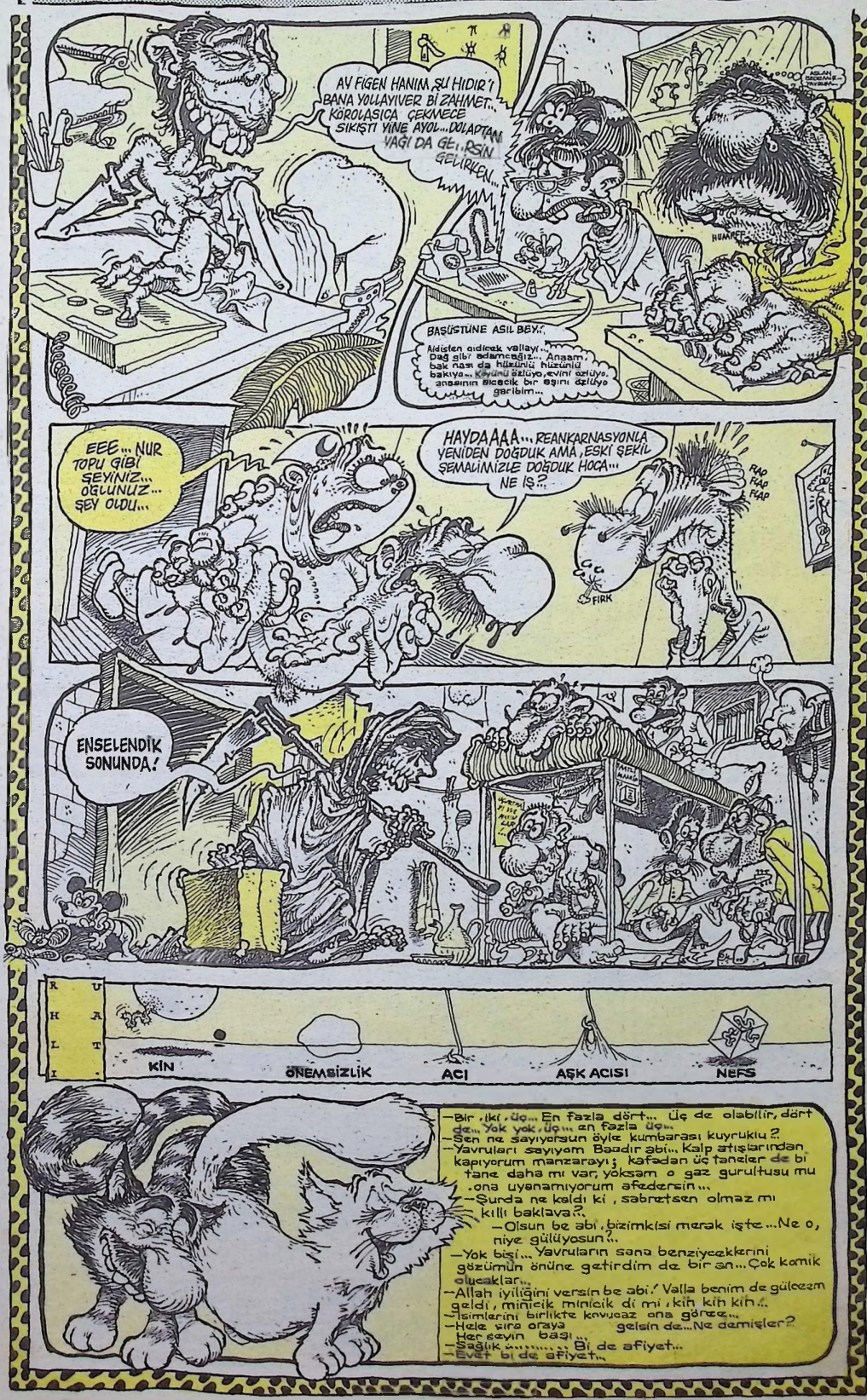
Hemşre ekler:

- Zatl ölü doğmuştu.

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

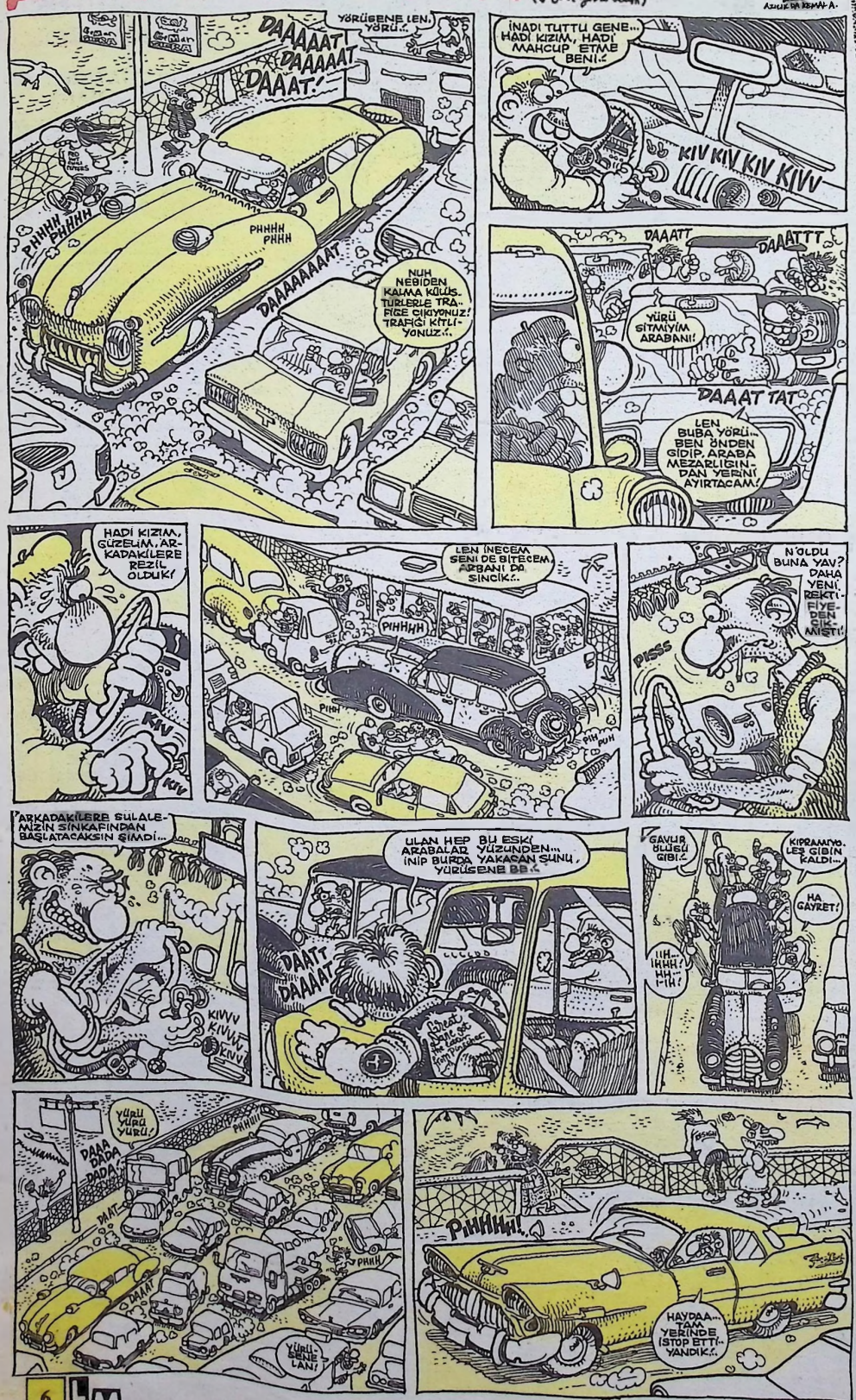
BAHADIR BARUTER



KÖPRÜNÜN ARKADAŞLARI

(J. Cortazar'a selam)

TUNCAY AKSÜN
AZUCAR DA KEMAL A.



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar, sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyi misiniz? İnşallah hepiniz iyisinizdir. Evvett lafı fazla uzatmadan hemen bu haftaki yazımıza geçiyorum. Una, doz, pirik, faktır başlıyooorr...

TELEVİZYON DENİLEN ŞU KÜÇÜK KUTU

Hepimiz televizyon seyrederiz. Televizyon seyretmek Türk insanının vazgeçilmez bir tutkusudur. Bildiğiniz gibi son zamanlarda, özel kanallarında devreye girmesiyle TV ekranları bir anda canlandı. Çoğalan kanallar birbirleriyle adeta yarış halindeler. Tek amaçları, en çok seyirciyi kapmak. Fakat ne yazık ki; üzülerek söylüyorum. TV'yi seyrettiğim kadarıyla bu amaçlarına hiçbirisi ulaşamayacak.

NEDENNNN?..

Çünkü seyirci iyi program ister. Eğerki iyi program yaparsanız, izleyici de o denli iyi olacaktır. Fakat yaptığınız işler kötüyse seyretme oranı düşük olacaktır. Sözelimi televizyondaki gençlik programlarını ele alalım. Programı seyretmeye başlıyorsunuz, program gençlik programı olmasına rağmen içerisinde gençlikle ilgili pek bir şey yok. Komedi programlarının da gençlik programlarından aşşa kalır yanı yok doğrusu. Ne zaman oturup bir komedi dizisi seyretsem, yapılan espriler karşısında gözyaşlarını tutamıorum. Sakın yanlış anlaşılmasın burada akıl vermek değil amacım, sadece bir gözlem. İnsanların yaptığı işlere de saygım var. Fakat ortaya çıkan işleri, espirileri görünce ne kadar akıldan ve zekadan yoksun birer eser olduklarını görüyoruz.

NE YAPILMASI GEREKİYOR?..

Yapılması gereken iş gayet basit. Bütün kanallar, TRT de dahil gençlere teslim edilmeli. Yayınlanarak bütün programları gençler hazırlamalılar. Yeni beyinlere ve yeni zekalara fırsat verilmeli. Ben kendi adıma inanıyorum ki, gün gelecek birçok genç bu sihirli kutu için çok güzel şeyler yapacaklar. Öyle bir program yapacaklar ki, seyredenlerin şapkaları uçacak, insanlar program biterken keşke bitmeseydi diyecekler.

Evet sevgili okuyucular, yazım biraz tuhaf galiba. Acaba ne demek istiyorum? Belki de amacım sizleri kıllandırmak. Fakat bunu şimdiden kestirmek mümkün değil.

Bir gün sıkıntılı sıkıntılı televizyon seyrederken birden karşınıza dünyanın en zeki insanları çıkacak. Öyle acayip şeyler yapacaklar ki kimi zaman ağlayacak, kimi zaman çatlayana kadar güleceksiniz. Seyrettiğiniz zaman bu yazıyı hatırlayacak ve bana hak vereceksiniz. Bu bahis konusu insanları gayet yakından tanıyorum. Bunlar iki kişiler ikisi de şimdi yekadar tanıdığım en acayip, en zeki, dünyanın en akıllı insanları. Sevgili okuyucular inanın abartmıyorum eğer ki sizler de tanımış olsaydınız bu insanları bana hak verirdiniz. Ben kendilerine söz verdim. Onları sabırla bekleyeceğim. Çünkü onlara inanıyorum, güveniyorum. Dünyanın en iyi komedi programını yapacaklar. Çünkü o kadar akıllı ve zekiler ki böyle şey olmaz.

Bana birkaç tane projelerinden bahsettiler. Aklımı kabettim. Anlattıkları, yapmak istedikleri şeyler o kadar komik ve zekice ki, insan gülmeden, düşünmeden edemiyor doğrusu.

Söylediklerine göre çalışmalara başlamışlar. Büyük olasılıkla birkaç ay sonra ekranlarımızda görülmeye başlayacaklar. Ve sizleri şimdiden temin ediyorum, bu insanları seyretmeye doyamayacaksınız, hiç bitmesin diyeceksiniz. Çünkü onlar dünyanın gelmiş geçmiş en akıllı en zeki insanları. Bizlere artık sadece ve sadece dua edip beklemek düşüyor. Sevgili okuyucular, bu yazı biraz reklam yazısı gibi oldu, ama ne yapalım bu haberi sizlere mutlaka yansıtmam gerekiyordu. Çünkü bu olağanüstü insanları tanımanızı istedim. İçinizde çok meraklı kimseler olduğunu biliyorum ama, programı kimlerin hazırladığını henüz söyleyemem hoşçakalın.

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

WHO IS THAT GIRL? KİM BU LEMAN?

Bazen karşılaştığım insanlar Leman çizeri olduğumu öğrenince bana dergiyle ilgili soruları soruyorlar. En çok şeyi merak ediyorlar. Neden bazı çizerler edepsiz şeyler çiziyorlarmış?..

Leman'ın çizgisi okuyucuya ne veriyormuş?

Kemal sahiden uzaydan mı gelmiş miş?. Ben sahiden köyde mi yaşıyormuşum?.. Timsah diye biri varmıymış?...

Mesela bundan birkaç ay önce Kemal Aratan "ÇIT" diye bir hikaye çizmişti. Kafam şişti. Niye öyle çizmiş, niye öyle ama niye böyle niçin öyle... Ay öf n'apiyim çizmiş işte. İyi çizmiş çocuk mükemmel çizmiş ne diyeyim?..

Aslında bu hikaye onları ters-yüz etti. Rahatsız oldular. Çünkü, kendilerindeki şeytanı görmekten korktular... (Caarr... Kabarık kâât)

İnsanlar melek değildir. Her insan içinde bir şeytan yaşatır.

Leman, içinizdeki "ÇIT" düğmesidir.

Timsah mı?.. Evet timsah var... Yaşıyo... Daraloğlandan başroliü kaptı.. Çok pis çok, terbiyesiz... Ama yalın... Her erkekte biraz timsahlık vardır.

Leman, içinizdeki timsahtır...

Leman'ın politik çizgisini biliyorsunuz. Arı kovanına çomak sokar...

Leman arı kovanına sokulan çomaktır.

LOMBAK var... Onun karizmasını çözebilmiş değiliz. "Lom" gibi, "Mbak" gibi bir şey...

Leman içinizdeki LOMBAK'tır...

"En Alttakiler" vardı... Okurken tüyleri dikilliyodu insanın... Vıcık vıcık... Yapışkan... Çok çirkin ama gerçeğin ta dibi...

Leman içinizdeki güzel ve çirkindir...

Hassas noktalar var... Leman içinizdeki (ve dışınızdaki) "hassas nokta"dır.

Leman bayan çizeri "köylü" olan dergidir.

Leman, hıklım tıkabaç, sahte saklambaç yaşadığınız şehirlerde içinizdeki köydür.

Komikaze var... İçimizdeki büyümeyen haşarı çocuklar... Onlar var...

Leman içimizdeki büyümeyen çocuktur...

İçimizdeki büyümeyen çocuklar yanık sularda boğulur... (Oy ben neler biliyoom... Nasıl cümle ama...Kadınız ya duyarlı yazıyos).

Leman annenizin margarinidir. Kapağı "pıt" diye açılmaz.

Cümbür Cemaat var... Leman içinizdeki kalabalıktır.

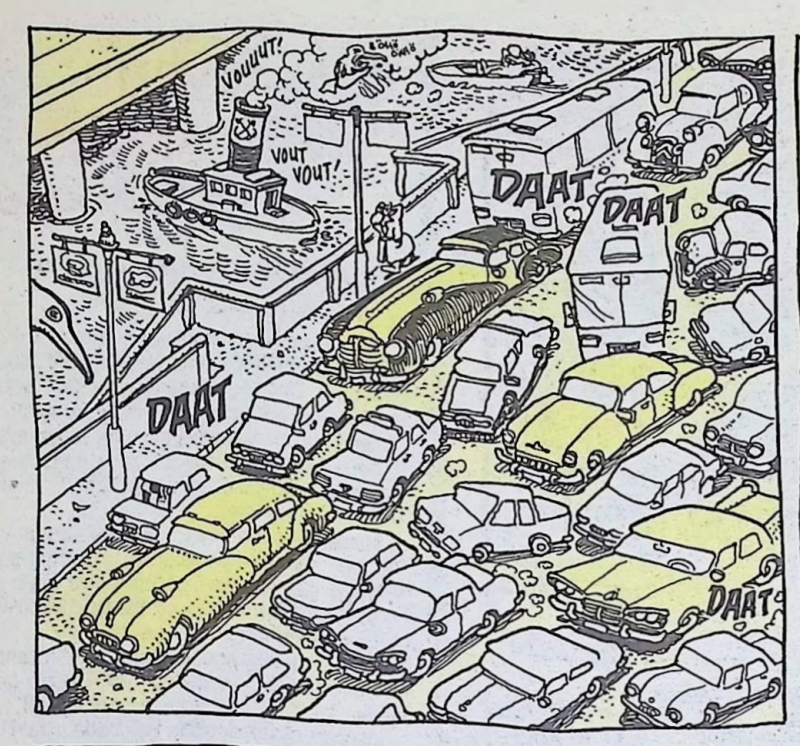
Bezgin Bekir var... Leman içinizdeki tenhadır...

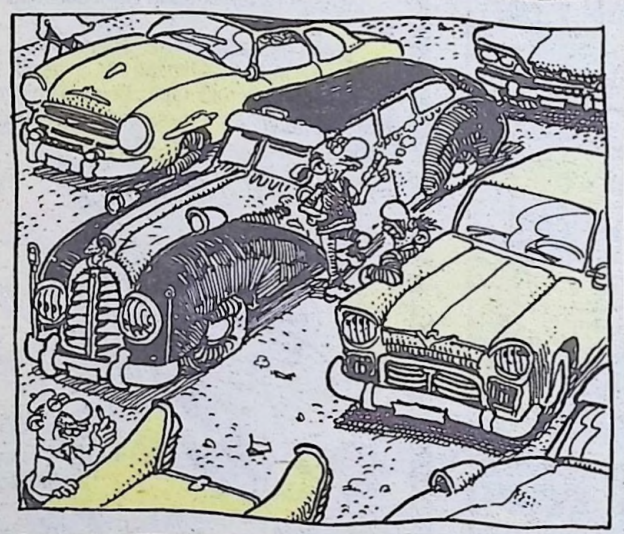
Leman ucuz sinemadır. Bir hafta başa sarıp sarıp seyredilebilir.

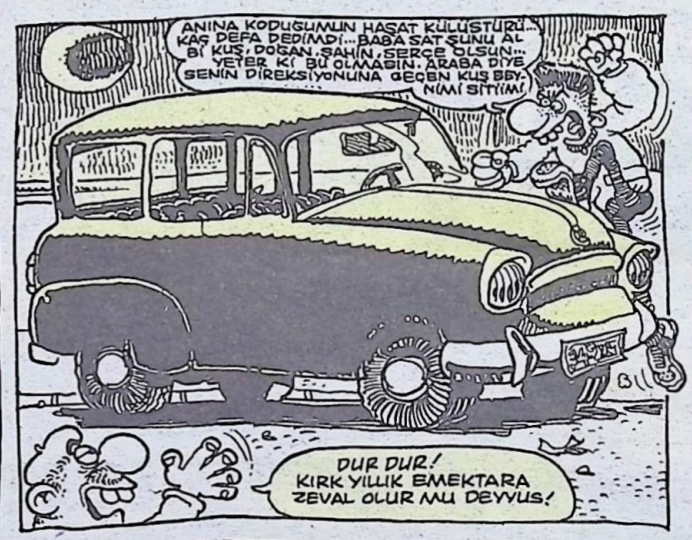
Leman içinizdeki aptaldır... İçinizdeki aptalı saklamayın... Çıkarın dışarıya gezsin... Dolaşsın... O da insan...

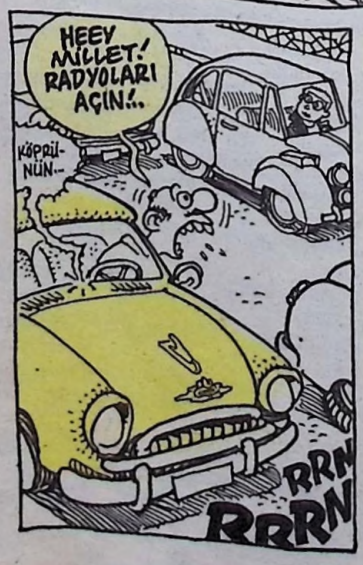
Leman enişteniz in evine sokmadığı dergidir.

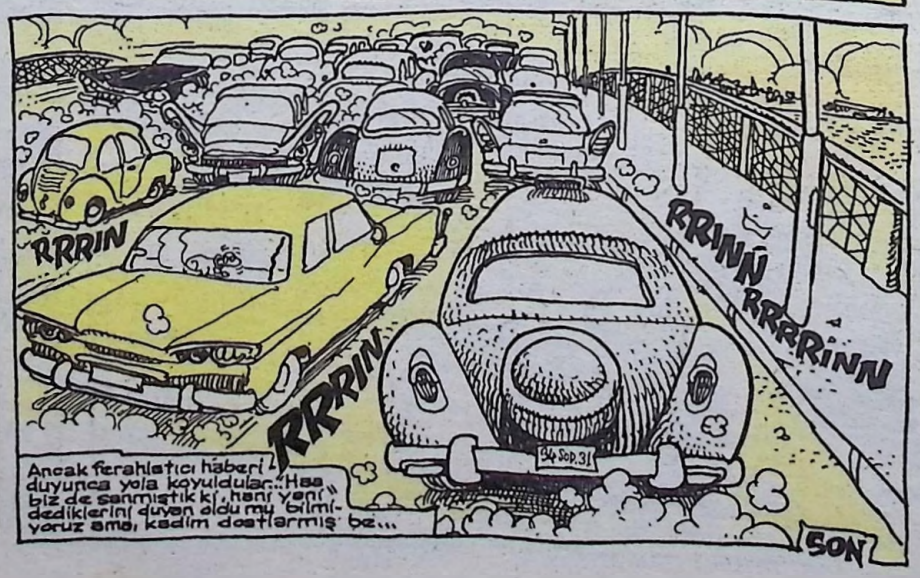
Ben bunları diyorum soranlara... Evet mutlaka Leman... Fena halde... Sizce neden LEMAN?..











Özel TV şirketlerinin rekabeti kızışınca sex konusu iyice ön çıktı. Kurtuluşu sex ve erotizmde bulan yayıncılar, hava rad dan, muhabirlere, sunuculardan spikerlere kadar, seksi, gö cutlu, güzel bacaklı bayan elemanları kullanıyorlar.

ASLAN ÖZDEMİR ŞİÖR'LER

Yıldızlar, büyücü gözü parlak
Ay, kurt ağzı aç
Gök, suratında düşen bin parça
Karanlığın arkasında mavi
Kamçısı yılandan kötüler sokağı
Karanlıkta.
Büyücüler sevsin bu geceyi
Kurtlar uluyup, ağlasın
Gök gürlesin, şimşekler hançer
Arada bir aydınlansın,
Kamçısı yılandan kötüler sokağı

ESTAĞFURULLA!

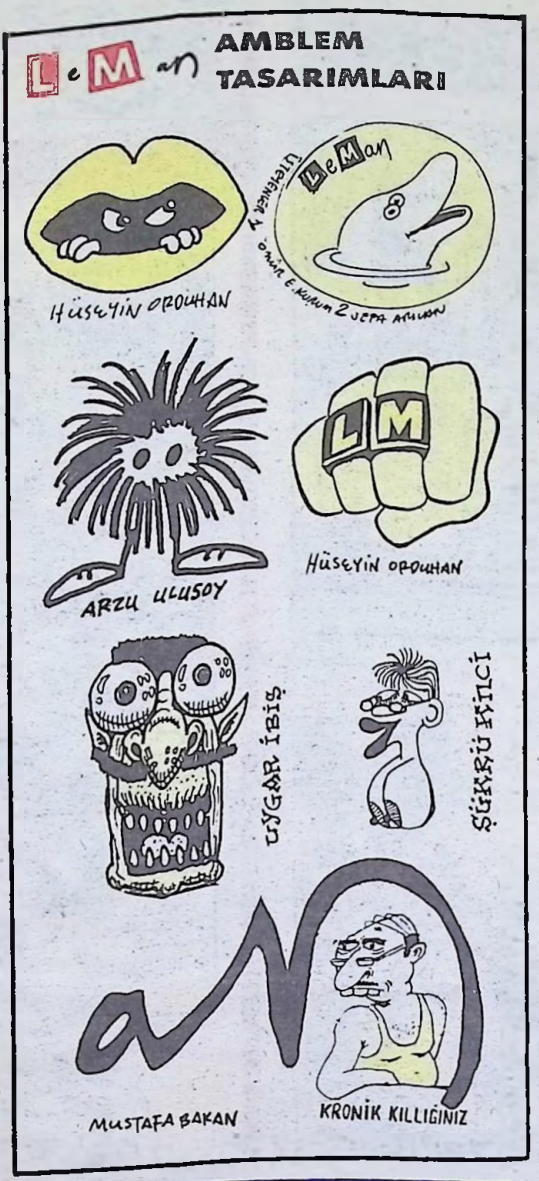
LeMan

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Dudak dudağa öpüşen kızlar, takım takla-vat soyunanlar, ötesini berisini sürtüre sürtüre dans edenler, homoseksüel, biseksüel lezbiyen vs. Nefes kesen erotik şovlar, Rus, Romen dansçılar ile bu yıl bir başka alem olan diskotek ve barlarda, Ramazan dolayısıyla in ve cinlerin dans ettiğini biliyor muydunuz

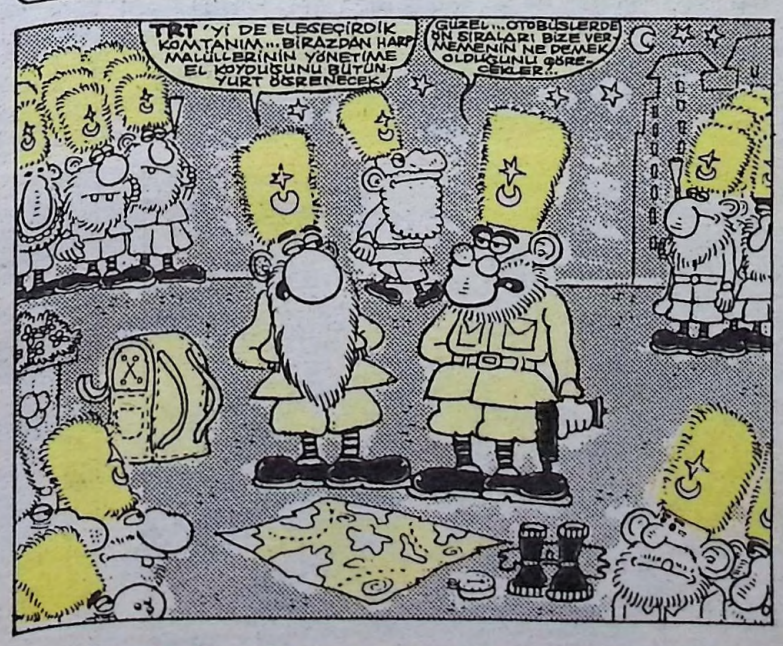
BELIEVE IT OR NOT

LeMan AMBLEM TASARIMLARI



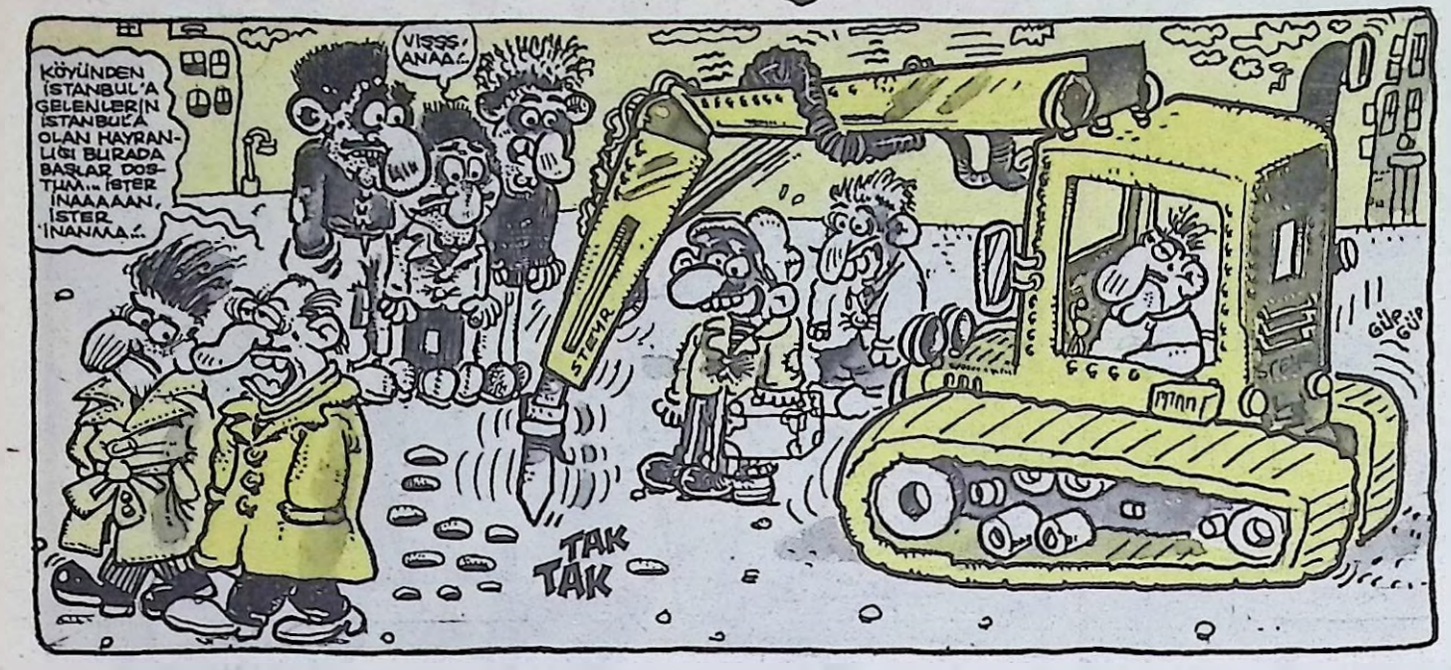
KIRIK LEBİ

SUAT ÖZKAN



Mahmut TİBET

Le-Manyaklar



Kediler cüsse olarak küçüktürler ama yellendikleri zaman bir salonu oturulamaz hale getirirler.

İNSANLARDAN KEDİLER HAKKINDA PRATİK BİLGİLER.

* Kediniz tüy döküyorsa ona yumurta sarısı yediriniz.

Fatih Solmaz

* Kedinizi asla bir kere doğurmadan kısırlaştırmayınız, aksi takdirde psikopat olur.

Nilüfer Açıkalın

Peker Açıkalın

* Kedinize tuvalet terbiyesi vermek istiyorsanız, burnunu pisliğine dağdırtıp sonra o burnunu kedinizin tuvaletini yapmasını istediği yere sürtünüz.

Muhibe Çağcağ (Çağcağ'ın annesi)

* Kediler eğer sadece Whiskas yiyorsa, tasarruf için Whiskasınını ıslanmış ekmek ile karıştırın. (Yakında 7 kedili olacak olan)

Tuncay Akgün

* Kedinizin 4 ayak üstüne düşmemesini istiyorsanız, sütüne iki yemek kaşığı bira karıştırınız.

Ali Tamer

* Kedilerinizden kurtulmak istiyorsanız, onları bırakacağınız her yerden geri dönebilirler ama ota yola bırakırsanız asla...

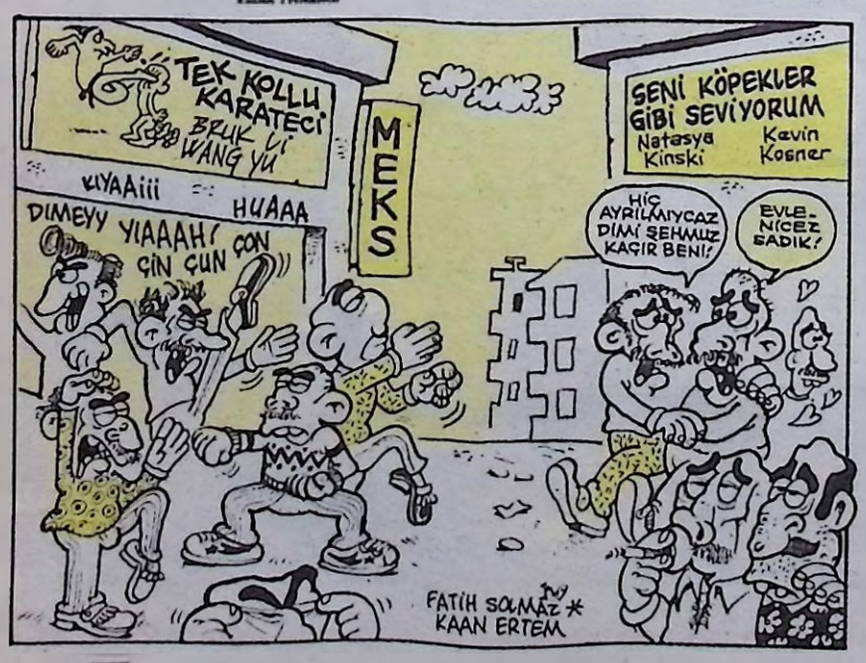
Caner Karavit

* Kediniz durup dururken tuhaf hareketler yapmaya başladığında, önce çok güzel iki tokat yapıştırın sonra kuyruğundan tavana asın.

Aslan Özdemir

* Kedinizin çıkardığı gazdan rahatsız oluyorsanız ona asla haşlanmış ciğer vermeyiniz, sebze ile besleyiniz.

Salim Arıkanlı



KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

bir kelçik KARA DELİK

yaz:P-çizen GALİP TEKİN

NASIL, BEĞENDİN Mİ ODAMI?

EVET.. ŞİRİN..

PALTONU ÇIKARSANA..

RAHAT MISIN?..Bİ YASTIK DAHA...

SAĞOL...BURASI RAHAT...NİYE ETRAFINA BAKIYORSUN DEVAMLI?

YOO, BAKMIYORUM...SİGARA İÇER MİSİN?

Herşey yolundaydı...Yüzü, dudakları, göğüsleri... Gözümü onlardan ayıramıyordum. Sonunda dayanamayıp..

..Sarıldım ona...

İMPAT HİEEEE İHE

AMAN ALLAHIM, YOKSA..!

KUSURA BAKMA, KENDİMİ TUTAMADIM... ÇOK GÜZELSİN... ÇOK...

İYİ AMA, ACELEN NE? İSTERSEN ÖNCE BİŞEYLER İÇELİM... EVDE NEYİN VAR?

TABİİ YA, BEKLE BİRAZ..

DOLAPTA BABAMIN VOTKASI OLACAK...HEMEN GETİRİRİM..

ACELE ETME!

HAYIRLI İMPATT

TİKO

NE YAPTIN?!

BIRAK ONU TİKO BIRAK!.. YAPMA!

IRMT.

..Kız şok olmuştu...Olayı ucuz atlatmış sayılırdım...

DELİ, DELİSİN SEN..

Ama bu olay ve kızın yüzünden adım okulda çok kötü çıkmıştı... Okulu bıraktım... Tiko'yla da küstüm...

Ama bu küslük uzun sürmedi. Bir gün bana bir şeker verdi... Bu, ona yıllar önce verdiğim şekerdi... Saklamıştı...

..Barıştık...

TİKO!

HIRM!

BİR DAHA HİÇ AYRILMAYALIM!

Üstüste gelen olaylar, babamın korkusunu yenip adama girmesine sebep olmuştu...

YETTİ ULAN, ODANA GİREMİYORUZ DİYE YAPMADIĞIN REZİLLİK KALMADI!... ŞİMDİ SENİN GEÇMİŞİNİ...

DUR! YAPMA SAKIN!

BANA MI DİYON?

HAYIR!

"Geç kalmıştım... Tiko beni korumak için babamın beline çok kötü vurmuştu...

ANAAM AĞAH... BELİM!

BABA!

Babam oturduğu yerden bir daha kalkamadı...

Belden aşağısı felç-ti...

Artık hayatımda Tiko'dan başka bişey yoktu. Bir aşkam...

TIRF

AA-A!.. BU NE TİKO... AĞLIYOR MUSUN?

Ağlamıyordu, üzerinden garip bir sıvı süzülüp damlıyordu...

NEDİR BU? HOŞ KOKUYO!

"Avcumda toplanan sıvıyı önce hafifçe, sonra büyük bir zevkle kokladım...

NIFF!

NE HOŞ BİŞEY BU!

SMARFŞ OHH...

"Birden çarpıldım sanki... Müthiş bişeydi... Anlatamıyacağım kadar müthiş...

"Tiko, bana en güzel hediyesini vermişti...

42

BOF

TIK

TIK

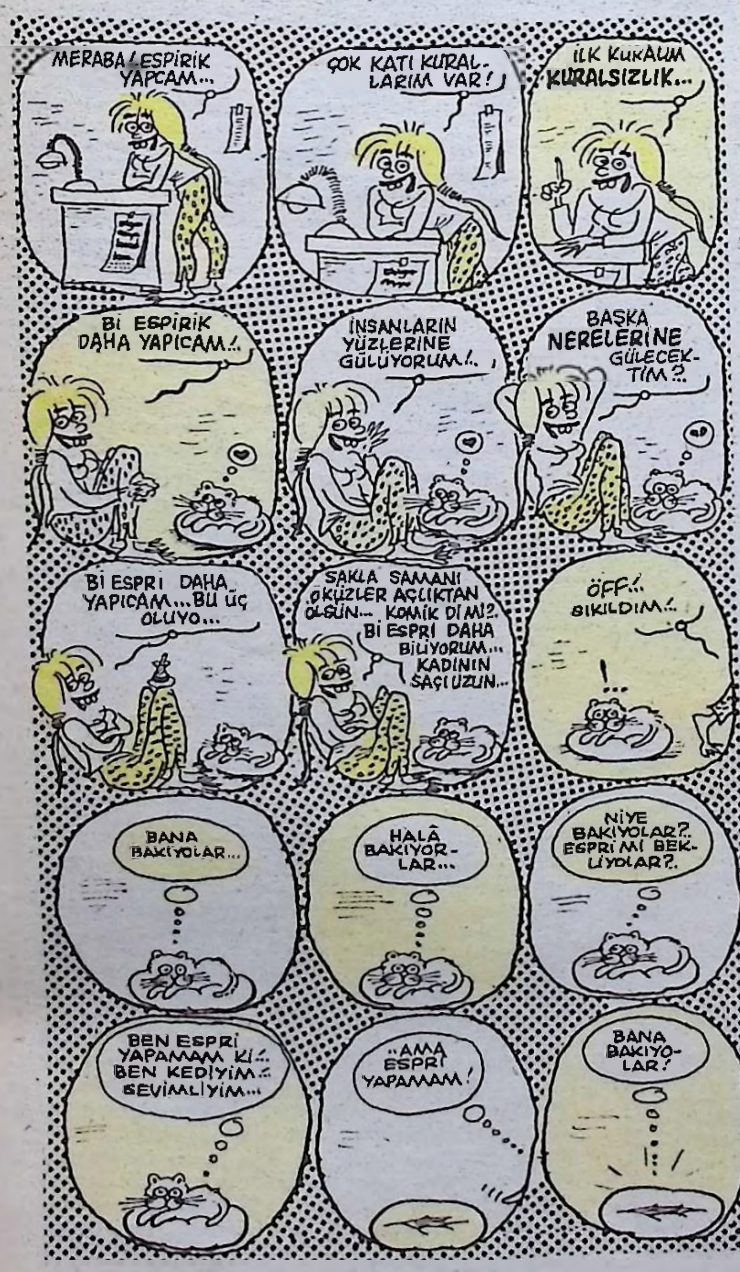
TIK

ÇINNN...

GÖKHAN DİBAK

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER



CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

Sevgili arkadaşım Derya Sayın'a bir mukabele...

Gönül Dostu GÜNERİ içoğlu beye...

O KILLANAN ADAM...

İTÜ'lü okuyucularım Figen ile Gürkan'a mutluluklar... SAAT: 00.6 ... Kâşe bitmek bilmedi...

hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ

FATİH SOLMAZ & ÇAĞÇAĞ

ESPRİ: ALP TAMER

ESPRİ: BURAK AKKUL

okur mektupları

Merhaba sevgili Lemancılar,

Benim mektubumun konusu Türk karikatürün (mizah) düştüğü kötü durum ve Leman'ın konumu.

Eskiden piyasada 3 tane dergi vardı (Girgir, Fırt, Çarşaf). Bu dergiler çok kaliteliydi. Hele Girgir dergisi tek başına 700.000 satan dünyanın 3. büyük dergisi Girgir yazarlarıyla çizerleriyle içeriğiyle, esprileriyle, mizah yazılarıyla her yönüyle 4/4'lük bir dergiydi. Taki o bölünmeye kadar. Evet Girgir artık Hıbır olmuştu elde kalan karikatüristler birşeyler yapmaya çalışıyordu. Yine döndüler Avni oldu. Fırfır çıktı. Dıgıl çıktı. Pişmişkelle çıktı.. Bölünmeler devam etti ve bugün piyasadaki dergi sayısı 12. Bu dergilerin hepsi kalitesiz. Hiçbiri zevk vermiyor. Hiçbirinin diğerinden farkı yok. Bu tafımı tirajlar kanıtlıyor, tek dergi 700.00 satarken 12 derginin toplamı 300.000'i zor buluyor. Dergi 50.000 satınca sevinçten o derginin karikatüristleri oluyor (Cümle düşüklüğü). Bunun en büyük nedeni de dergiden dergiye koşan karikatüristler. Evet usta karikatüristler çok dergi kuruyor. Tam bir derginin kalitesi yükselirken paradan dolayı anlaşmazlık çıkıyor kadro baştan aşağı değişiyor ve kalite hemen iniyor. En iyi örneği Hıbır, en çok satan ve en doyurucu dergi olan Hıbır'dan 6, 7 karikatürist Girgir'a gidince Hıbır'ın kalitesi birden bire düştü. Avni tam rayına oturmuşken M.Çağçağ çıktı ve kalite düşüyor. Artık karikatüristlerin yer değiştirmesinden çok korkuyoruz. Sevdiğimiz bir dergide sevdiğimiz bir çizerin bir hafta çizgisini görmeyince hemen korkuyoruz, paniğe kapılıyoruz. 1 hafta G.Tekin'in öyküsü yayınlanmadı. Eyvah Galip Tekin Leman'dan çıktı diye korkuyoruz. Haftaya Galip Tekin'in öyküsünü görünce rahatlıyoruz. Oh aynımamış diye...

Ayrıca dergilerin içerikleri sıradan, esprileri kalitesiz, çoğu çizer açıyor 2 hafta öncesinin dergisini alıyor herhangi bir espriyi biz amatörlerin yaptığı gibi espri çeşitlemesi yapıyor. Tabii içerik aynı. Bütün dergiler birbirinden espri çalmış gibi. Bir konunun 40 esprisi yapılıyor. Nerdeyse farkı olmayan. O karikatürist espri çeşitlerken hiç düşünmüyormu okuyucu sevecek mi, gülecek mi ne düşünecek?.. Bunu kendisine sormalı. Maksat o haftaki köşenin dolması anlamayın cinselliğe karşı değilim. Örnek, pişmiş kelle..

Türk mizahı öldü Leman can çekişiyor. Yani Leman diğer dergilerden farklı dergi. Tabii ki bu dergilerde bazı kötü espriler ve bazı kötü esp, yap. var. Bunlar Kaan Ertem, Gökhan Dabak, Ahmet Yılmaz. Ahmet Yılmaz'ın kıllanan adamı çok komiktip ama esprileri kötü. Kaan Ertem kötü. Gökhan Dabak çok kötü, esprilerini kafadan atılmış gibi. Mahmut Tibet vasat Kemal Aratan'ın çıtı çok kötüydü. Bahadır Baruter niye sadece çiziyor hiç espri yeteneği yok mu? Haftada 1, 2 espri bulamıyor mu? Lombağa yardım eder. Fatih Kaçan'ın samimi itiraflar köşesi doldurmak için yap, gibi: Güneri İçoğlu'nun dergiye geri dönmesini bekliyoruz. Ayrıca arka sayfayı niye aynı kişilerin karikatürlerini basıyorsunuz. Yeni çizmeye başlıyanları teşvik için basamaz mısınız. Bunu ilk çizdiğim karikatürü (Çizgisi iyiydi) yayınlamadığınız için söylüyorum. Hevesim kırıldı.

Eğer sizi kırdıysam ve üzdüysem bana kızmayın lütfen. Daha iyi esprilerle beraber piyasada kalacak tek dergi olacağımıza inanıyorum.

Mektubumu yayınlarsanız çok sevinirim.

KOCAMUSTAFAPAŞA'DAN
BERKİN ATAYMAN

Sevgili Lemancılar;

Sanata değer vermemişliğimizin en büyük örneği olan Nazım Hikmet'i geçtiğimiz aylarda bir hafta süreyle andık. Gönül isterdi ki, içinde bulunduğumuz 1992 yılı, "Nazım Hikmet Yılı" ilan edilseydi. Düşünülemedi veya olmadı diyelim. Yine de, ünlü şairimiz konusunda duyulan bu boşvermişlikler, onun şiirlerini okumamıza engel olamamaktadır. Üstelik, bugün Nazım Hikmet'i kendi şiirleriyle kendi sesinden de dinlememiz olasıdır.

Bu mektup aracılığıyla sizlere 1992 yılının ilk günlerinde, Güvercin Kasetçilik etkiteyile NEPA Dağıtım tarafından piyasaya sürülen "Kendi Sesinden Şiirler/Nazım Hikmet" adlı kaseti tanıtmak istiyor ve tozlu kasetçi vitrinlerinden birer tane edinmenizi öneriyorum.

Bence, Nazım Hikmet'in sesinden tam 47 şiirini 60 dakika süre ile dinlemek, bugün için inanılmaz bir olay.

Tüm Lemancılara sevgiler!...

Müfit Bozacı/ANTALYA

Cırt Ayşe Teyze.

Ayşe Teyze, 1.65 boylarında, kumral, orta boylu. Yaşı tam bilinmemekle beraber otuzbeş yaşlarında olduğu sanılıyor. Çok güzel kek yapar. Çocukların gömlekleri onun keklerini görür görmez "cırt" diye yırtılır. Çocukluğunda beyaz gömleğinden çıkmayan vişne suyu lekesinden dolayı ciddi bir bunalım geçirmiştir. Aradan geçen uzun yıllar bu buhranın izlerini silemediyse de, tehlikeli değildir. Çantasında sürekli çamaşır suyu taşır. Ev ev gezerek "Ace içeri mikroplar dışarı" felsefesinin misyonerliğini yapar. Onun bu insanüstü çalışmalarının sponsorluğunu, gittiği evlerde onun "eyvah mikroplar" sözüyle hipnoza girip o andan itibaren her tarafı çamaşır suyuyla dezenfekte etmeye çalışırken, kafayı yiyen ev hanımları yaparalar. Recoss reklamını kepekleriyle partiye giden hanım kızlara kaptırdığı için hırsından saçını başını yolmuştur. Artık saçları ahenkle dansedemediği için, saçları sürekli topuz şeklindedir. Boynundaki mavi fulör Macit'in hediyesidir. Macit, Ayşe Teyze'yi araba yerine onunla kandırıklamıştır. Sevgili Ayşe dünya kadınlar günün kutlu olsun. Sevgili Ayşe Teyzeler alın şişe şişe çamaşır suyunu çıkmayın evinizden "Ace içeeri, mikroplar dışaarı".

Sibel

Mülkiyelilerle, Anti Mülkiyeci'lere eski bir Mülkiyeli'den bir yanıt!

LM'nin okur mektupları sayfası çok ilgi gördü. Mizahçı olarak alınmaya gerek yok; Türkiye'de basın fonksiyonunu yapmaz da ondan. İlgimi çekip yazmaya nitelendiğim konular, yanıtlamaya nitelendiğim çok mektuplar oldu. Mülkiye tartışması bağışlanmaz tembelliğimi yendi.

Ben Mülkiye'yi (S.B.F.) bitirdiğimde, bu dünyada fikren bile mevcut olmayan gençlerin tartışmasını izlemek çok hoş oluyor. Her iki tarafa da ayrı ayrı "haklısın" demek içimden geçiyor. Bu nasıl çelişkili durum diye karşı çıkanlar olursa, Nasrettin Hoca değiyişle, "Sen de haklısın" derim.

Somuttan soyuta, öznelden genele varmayı başarırsanız size seslenip bir sır vereyim: Bugünkü aklımla, kimya, tıp, moleküler biyoloji tahsili yapsaydım daha iyi olurdu diye düşünmeme rağmen, Mülkiye'de okumaktan gururduyabiliyorum. Nostaljinin de etkisi olabilir. Mülkiye'de okurken daha gurur duyardım.

Yalçın Küçük'ün, İsmail Beşikçi'nin benim gibi Mülkiyeli oluşuyla gurur duyarım. Daha az ünlü Prof. Zafer Üskül, Merkez Valisi Şükrü Er'in Mülkiyeli oluşundan da. Sadun Aren, Seha Meray, Hilmi Yavuz uzatmıyorum.

Bakan olmuş, başbakan olmuşlardan gurur duyacağım pek hatırlamıyorum. Politika atılanlardan, dekan, rektör olanlardan çoğundan utanç duymuyorum. Bazılarından duyuyorum.

En acımasız faşist asker, sivilden görmedim zarar ve kötülük, içişleri Bakanlığındaki meslektaş Mülkiyeli kardeş (!) ve Mülkiyeli abi (!)'den.

İşte böyle durum, sevgili tartışmacı genç arkadaşlar.

Yanılmıyorsam, Mülkiye'yi Mülkiye yapan, tarihsel eskiliği, bir de adsız isimsiz kahramanlardır. Doğaldır ki bir kısım uyanıklar, açıkgözler, kurnazlar, Mülkiye ratından geçinip sefasını sürecekler. Sevgilerle.

N.Yardımcı

Selam arkadaşlar... (Sevgili Leman kadrosu). 22 yaşında Marmara Üniversitesi bir erkek öğrenci. Çıktığı günden bu yana takip ettiğim Limon ve Leman dergilerine ilk kez fikirlerimi içeren bir yazı gönderiyorum ve anlatmak istediğim konuya hemen girmek istiyorum. Beni arkadaşlarıma ulaştırırsanız sevinirim.

İki martta hava o kadar güzeldi ki ben ve bir arkadaşım İstanbul Üniversitesi'nin merkez binasında, bahçede simit yiyorduk, gelen seslerle hukuk fakültesinde büyük bir olay olduğunu anladık ve dışarıya çıkmayı uygun gördük. İyiki de öyle yapmışız. Akşam haberleri seyrettiğim zaman çok üzüldüm ve çok sinirlendim. Benim yaşım 21 çokça yaşlı değilim. Fakat çok net olmasa da seksen öncesi anarşi devrini hatırlayabiliyorum ve şimdi bu olayda taraflara bazı sorularım olacak.

Devrimci Gençlik siz Saddam Hüseyin'in ülkesi Irak'ta, Kuzey Irak'taki Kürt halkını savunurken, herkese oradaki baskıyı anlatmaya çalışırken kim size taş attı? Kim size saldırdı? Kimse...

Ya siz İslamcılar, sizin Azerbaycan'daki katliamı protesto etme eyleminde yanınızdaki muntazam kesilmiş sopaların ne işi var. Orada öldürülenleri anarken 15kişinin kafasınıkırmanıza ne gerek vardı.

Devrimciler, okulun her temizlenişinden sonra astığınız pankartlara, yazdığınız yazılara hangi öğrenci karıştı?.. Hangisi sizi taşladı? Hiç kimse...

Peki ya siz sayın Müslüman gençlik. Her halde Peygamberimizin savaşa karşı olan hadislerini unuttunuz ki. Bu kişiyi sekiz kişi dövebildiniz.

Yani lafı eveleyip, gevelemeye gerek yok. Sonuç olarak siz iki grup da aynı topun kumaşısınız. Ama belki de öyle davranmasanız, akşamki toplantıda biraderlerinizden biri size Allah yolunda sevap kazandığınızdan bahsetmeyecekti veya bir diğeri sevgili yoldaşına komünizmin onurunu ezdirmediği martalarını okumayacaktı değil mi?

Yazımın başında yaşımın 80 öncesini çok net hatırlamaya yetmediğini yazmıştım. Fakat abilerimden ve ablalarımdan en çok duyduğumsa; o zamanlarda üniversitede yine de belki bir sevgi ve saygının oluşuydu. Terörün zaten sokakları yeterince esir aldığıydı. Diyeceğim şu ki gaza gelmiş gitmektesiniz arkadaşlar. Hem de dört nala bir şekilde. Mesela o gün aranızda öğrenci olmayanların ne işi vardı. Sakın açıklamasını yapmayın. O konuda zaten kimse sizden yana çıkmaz.

Şimdi iki haftaya kadar bu sütunlarda benim adi bir korkak olmamdan tutun da, siyasi bilincini bulamamış bir burjuva oluşuma ve imansız itin biri olduğumdan tutun da, Allahsız kafir oluşuma kadar bir çok şey yazılacak. Zannediyorum böyle... Ama benim öyle eleştirileri ciddiye almaya niyetim yok zaten.

Benim düşündüğüm, benim düşüncelerimi paylaşanların tepkisi veya reaksiyonu yani sevgi, hoşgörü, barıştan yana liberal kişilerin tepkisi. Ancak o zaman. Bu son sürat bilinçsizce giden iki tarafı frenlemek mümkün. Bu sayfaları sağın, solun atışmak için kullanılmasına izin vermeyelim. onlara sakin olmalarını provakasyona kurban gittiklerini yazalım, kavgaya karşı olan kavgamızı yazalım ve onları uyaralım.

Son olarak okula sadece okumaya gelen insanları lütfen engellemeyin. Sevgili Leman çabalarınızla çıkardığınız dergi müthiş bir tempoda, sakın bizi onsuz bırakmayın.

Rumuz: Dünyayı güzellik kurtaracak

Sevgili Leman;

Eğer yayınlarsanız bu mektup haricinde yazdığım yazım gecikmiş bir kadınlar günü kutlaması olacak. Kutlamadan çok bir kızgı, bir sitem. Dört senedir ODTÜ'de mühendis olma çabası veren ve kimbilir kaç sene daha uğraşacak olan bir garip öğrenciyim. Şimdiye kadar bütün düşünce ve yazılarımı kendime sakladım ama. Artık, içimde büyüyen isyanları bir şekilde dışa vurmanın zamanı. Çünkü susmak ve 'adam sende' demek toplumumuza birbirimize karşı sorumsuzluk. Gördüğümüz çarpıklıklara kendi kendimize "ah"lanıp, "vah"lanmak ise yararsız bir tepki. Artık şu uyuyan güzel masalından vazgeçip silkinmenin zamanı geldi de geçiyor. Bu işte size herkesden daha çok görev düşüyor. Siz ki toplumun en genç ve en duyarlı kesimine hitap ediyorsunuz. Siz herkese yaşlı genç demeden sesleniyorsunuz ama sizi takip eden çoğunluğun gençler olduğu yadsınamaz. Ama siz kendinizi yenilemiyorsunuz. Aynı esprilerde aynı konularda tıkanıp kaldınız. Ortada ters olan o kadar çok şey var ki, bari siz bunlara gözünüzü kapamayın, aksine bunları bulup insanların gözünün içine sokun ne bileyim suya sabuna dokunmayan şeylerin yerine biraz daha yönleyici, insanları çevresine ve kendine karşı daha duyarlı olmaya davet edici şeyler yaratabilirsiniz. Mesela sizin çizgilerinizden

sonra adam rahatsız olup, yerinden kalkıp yere attığı sigara izmaritini yerden alıp çöpe atmalı. Biliyorum çok ütopik bir örnek oldu ama eminim beni anladınız. Bu sayınızın kapağı çok güzeldi.. Suat ve Çağçağ'ın eline sağlık. Feyhan 25 Şubat tarihli sayınızda yazısında sormuş 'Ya çocuklar çok mu uyduruk oldu bu?" Evet uyduruk. Neden kendinizi zorlamıyorsunuz? Elinizden gelenin en iyisinin bu olmadığını biliyorum.

Umarım beni ukâlalıkla suçlamazsınız. Neyse lütfen bu mektubu yayınlamayın çünkü sadece size yazdım. Eğer, öbür yazıyı da beğenip bir yerlere sıkıştırmaya karar verirseniz lütfen ona da isim yazmayın. Bu ricamı kırmazsanız çok memnun olurum.

İçtenliklerimle

Sibel Yılmaztürk
Erler Mah. Dağdelen Sok.
Kortan Apt. No: 8
Etimesgut-ANK.

17 SAYILI LEMAN'IN İKİ HARBİ OKUR RUMUZLU MEKTUBUNA CEVAP

Sayın iki harbi okur cenaplarıl.. Dediğiniz kadar "harbi" iseniz neden kız kesimini iğnelemek için "abazanlık" olayının arkasına sığındınız? Toplumumuzda abazanlık tanımının erkek kesim üzerine itilmiş olduğu sizin fikriniz. Acaba bu konuda atıp tutmadan evvel çevrenize şöyle bir baktınız mı? Sanmıyorum. Çünkü bu tür bir araştırmanın sonunda karşınıza abazan kavramının toplumda her iki kesim üzerinde varolduğu gerçeği ortayaçıkıyor ki bu da sizin işinize gelmez sanırım. Abazanlık, pek şeref verici bir olay olmadığı gibi, "ben abazanım" demek de cesaret ister. Ne var ki, ülkemizde sayıca üstünlükte bulunan erkek fertler bunu rahatlıkla söyleyebilmektedir. Ancak bir genç kız için durum çok farklı. Herhalde bir genç kızın ortalıkta "ben abazanım" diye dolanmasını toplumumuzun nasıl karşılaştığını biliyorsunuzdur. Bizim toplumumuzun buna hazır olmadığının siz de bal gibi farkındasınız.

Ayrıca bayanlar sizin dediğiniz gibi dünyaya "karşı cinse kendini beğendirip, karşı cinsin ihtiyaçlarını göndermek" için gelmiyor. Bu konudaki fikirlerinizi TV reklamlarındanmı edindiniz? Neden toplumuzda kız-erkek ilişkileri sağlam temellere oturtulamıyor, hiç düşündünüz mü? Sizin gibi aklı uçkurunda olan kişiler yüzünden. Söyleyin lütfen bugün toplumumuzda pek çok genç kızın hürriyeti neden kısıtlanıyor? 21. yüzyıla girerken dört duvar arasına sıkıştırılmış genç kızların döktüğü yaşlar neden dinmiyor cevap verin? Toplumumuzdaki bu acı tablonun ressamı kim? Türk ailesinin kız evladına duyduğu hassasiyetin sebebinde kimler yatıyor? Sizler abazanlığınıza çare arayacağınıza önce bu acı tabloyu düzeltmeye bakın. Bu toplum abazanlığa çare arayarak gelişmez. Sayın harbi okur cenapları bayanlara karşı ilginiz "beni otomobillendir" sözüyle başlıyorsa sizlere benden kucak dolusu nefretler!..

RUMUZ: HESAP VERİ

Aralarında politikacı, gazeteci, sanatçı ve öğrencilerin bulunduğu bir grup 'insan' 11 Mart-15 Mart 1992 tarihlerinde gerçekleştirdikleri imza kampanyası ile kamuoyunu 'Bahar Sendromu' karşısında barışçı, demokrat duyarlılık çevresinde toplamaya çağırdı.

Adil, Demokratik, Barışçı ve Kalıcı Bir Çözüm
KAMUOYUNA

Süregelen devlet baskısı ve kontrgerilla katliamlarının baharla birlikte Kürt halkına yönelik genel bir operasyona dönüşeceği söylentileri, Türk ve Kürt halklarının karşı karşıya gelmesi olasılığını ortaya çıkarmaktadır. Bu sürecin önüne geçilebilmesi için olağanüstü hal uygulamasının sonuçlarıyla birlikte kaldırılması öncelikle gerekmektedir. Bunu takiben tarafların silahları susmalı ve sorunların çözümü için yasalarla güvence altına alınmış, kamuoyuna açık halkların kardeşliği ilkesine dayanan özgür bir tartışma ortamı yaratılmalıdır.

Biz aşağıda imzası bulunanlar, tüm kamuoyunu bu yönde bir baskı oluşturmaya çağırıyoruz.

★★★

LM'nin "Okur Mektupları" köşesine Mektup gönderen okurlardan ricası: Lütfen mektuplarınızı çok uzun yazmayın. Kısa ve öz olsun. Elinizde biriken yüzlerce mektubun sırasının gelmesine ve kendisine yer açabilmesine katkıda bulunun, mektuplarınızın kısaltılması için istemeye istemeye bazan bulunduğumuz müdahalelere gerek bıraktırmayın. **Sevgi, saygı...**

★★★

LM'nin notu 2: "KARDELEN!" bizde mektubun var. Adresini gönderirsen sana ulaştırabiliriz.

LM Dönem: 2 Sayı: 18 17 Mart 1992
İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN •KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hurriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul I •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN

BENİM BİRİNCİ BİRİM

Bİ FOTOĞRAFIMIZI ÇEKER MİSİNİZ PLEASE...

YES, YES! Where are you from ?...

TİBET, TİBET 'TEN GELİYORUZ. HUZUR, HUZURU ARAMAYA GİTTİK ORAYA...VE BULDUK...

BİZE MÜSADE, UÇAĞIMIZ KALKIYO... SİZE DOYUM OLMAZ. BURDAN TAA NEWYORK'A ŞİMDİ... HE HE.. ÇAV..

YİNE DE İNSANIN MEMLEKETİ GİBİ YOK CONİ...

NEW YORK İSTANBUL

PAN AM

TAXI..

AIRPORT

TAXI

YAŞADIKLARIMIZI GURU'MUZA ANLATMAK İÇİN SABIRSIZLANIYORUM TONİ..

AYNEN BUYURDUĞUNUZ GİBİ TİBET'E GİTTİK VE HUZURU YAKALADIK GURU HAZRETLERİ..

EVET EVET YAKALADIK... HUZURA GARKOLDUK...DEAR GURU...

ORADA ÇEKTİĞİMİZ FOTOĞRAFLARI GÖRMEK İÇİN SABIRSIZLANIYORUZ SEE YOU AGAIN MR. GURU!

BATILILAR... SİZ ADAM OLMAZSINIZ... HEM HUZURU BULUR, HEM DE SABIRSIZLANIRS

ŞU SON KARTIN DIŞINDA HEPSİNİ TABETTİK CONİ..

ÇOK HEYCAN VERİCİ TONİ..

AA, HATIRLADIN İSTAMBUL... İSTAMBUL'DA ÇEKTİRDİĞİMİZ FOTOĞRAF?

BAİN

OH MY GOD!

OH MY GURU!

GÖZLÜKSÜZ BAKMAA.. KÖR OLABİLİRSİN!

N'APICAZ ŞİMDİ?..

GURUYA GÖTÜRELİM...

ÇAKTIRMA 10 DAKKA SONRA GURU'DAYIZ..

BEKİR ABİ, HABERİ GÖRDÜN MÜ? AMERİKALILARI UÇURAN TARİKATIN PİRİ AYNI SANA BENZİYO HA? İNSANLAR ÇİFT YARATILIRMIŞ!!! ULAN ŞU AMERİKA DA ALEM MEMLEKET HA..

SAB

BAGWAN'dan sonra Amerika'yı kasıp kavuran en büyük tarikat IŞILTI tarikatı milyonlarca Amerikalıyı kendine bağladı...

TUNCAY AKGÜN